

La difficile passeggiata della Loren

(Continued)

Una serata sbrigativa che ha ricordato i magri programmi di agosto - Secondo telefilm della serie Perry Mason: inizio promettente, conclusione affrettata ed oscura - Il varietà da Venezia bruscamente interrotto con un quarto d'ora d'anticipo - Oggi un dibattito sui tappeti

La onestà fanciulesca ne si riversa l'accusa all'omicidio di un polso e — poiché la vettura è stata rubata e un cinema-asta è stata incendiata — si avvia a quel punto, naturalmente, entra in scena l'avvocato del diavolo, Perry Mason, invece di un avvocato di nome Raymond Burr. L'azione rovesciata, disperata, addirittura: tanto più che dopo pochi giorni il film è stato cancellato dalla camera d'altergo abitata dalla ragazza in libertà prodotta. Un qualunquismo, un avvocato si dirappresenta, si libera della testa e si riprometterebbe, come obiettivo massimo, di invocare con voce di sirena, per il suo cliente, la più alta Corte e dei «signori Giurati». Ma lanciate forse a Perry Mason: vin-

Infatti è stato il varietà a chiudere l'economico programma serale.

Oggi alle 16, atletica leggera su Roma. Alle 18,45 il documentario inglese «Il nostro invisibile nemico» sulla lotta degli uomini contro i virus: seguiranno «Domini e padroni» alle 19,45. Alle 20, il problema, un dibattito sul fenomeno del teppismo. Alle 21, il film «I quattro tori» commedia di A. M. Spackel dal romanzo omonimo di Nathaniel Hawthorne.

u. b.z.

Il primo Marconi per la tv domenica all'Isola del Giglio

Gressano, 10 settembre.

L'isola del Giglio, in provincia di Grosseto e a 10 chilometri da Livorno, ospiterà il 12 e 13 settembre una manifestazione non solo televisiva.

Marconi» della televisione, contenente in un'inghiale d'oro sei milioni di lire.

Il Primo Marconi è stato tutto in occasione del cinquantenario dell'assegnazione del «bel» all'Urss: scienziato italiano e sarà attribuito da una giuria internazionale composta da Carlo So, Enzo Biagi, Luigi Ciampi, Enrico Emanuelli, Giorgio Guardia e padre Tedde. Alla manifestazione parteciperanno anche cristiani presenti la marcia Maria Cristina Marconi e la figlia Elettra.

Il secondo Marconi della televisione, nato sotto gli auspici del Ente provinciale del turismo, dell'Amministrazione provinciale e di quelle del Comune e dell'Isola del Giglio, vuole offrire riconoscimento a chi per la prima volta ha visitato l'isola. Oggi, ha dato il meglio di se, non, lavorando dietro le telecamere.

La crisi del teatro aggravata dalla

Venezia, 10 settembre.
Si inaugura domani sera a Venezia il XXII Festival internazionale del cinema. Un « gemellaggio » tra Parigi e il Piccolo Teatro di Milano.

[illegible]

derisivo. Il collegamento è fatto tra il 22 e 30, con un'attesa d'ora d'anticipo, senza varchi. Fratta non ce n'era, ma non inaspettata, d'oblio del nostro teatro sono naturalmente molteplici. Alcuni imparari hanno

abitare per circa due secoli nella casa fino a che un secondo Fyancos muore nella stessa circostanza del primo con un nipote insieme un editto per accusare il cugino Clifford, legittimo erede, e impadronirsi così del patrimonio familiare. Ora Clifford ha scontato la pena ed è tornato alla vecchia casa: il cugino si giudice anch'egli l'ammantata ed è carico di onori e ricchezza. Arriva dal Principe un giovane parente, Pebe, e la villa sembra sorridere di nuova vita che non

Gloriale radio; Per la ragn. Bernadette; 17,30: Canzoni. 17,45: Pomeriggio musicale. 18,00: Lo sport e la salute; Monica; 19,15: Canzoni. Arigliano; 20,30: Molivi di auge; 20,30: Gloriale radio. 21,10: Festival di musica contemporanea; 21,45: Concerti inaugurati; 23,15: Gloriale radio. Musica del ballo. **SECONDO PROGRAMMA** — Capolinea; 10: Disco verde; Canzoni. 11,30: Gloriale radio; 20,30:

[illegible]

Aldari: unica rappres. ore 21,15: **Calassio:** « Fine di un gan Festival cannone americana, con M. Simon, Jean Mare

Teatro ALFIERI
Stasera, ore 21,15
I giovani lettori americani nel
**FESTIVAL DELLA
CANZONE AMERICANA**
Prog. La Stampa-Gazz. Popolo

in in

EDEN DANZIE
Completamente rinnovato

ECHE SPETACOLO

**DANZE GAY - GERMANIA DEL
NUOVO salone paragonato**

Continua il successo di
SERGIO NARDI
Ore 21: Sera della Moda

Officina Az. LA STAMPA
Carso Montebelluno 1
Domani sera ore 21
GRANDE SERATA DANZANTE
Apertura Stagione 1959-'60
Orch. Mirella - Carla Luciana Gori
Brasileiras. Inviati. Tel. 694-213

[illegible]

Adorni: 21.15. Met. teatrale. Donnai: «La storia di Rick Martine» Rick Douglas, L. Bacchi, D. Day. Arrivano: «380 paralleli miscelati completa» con Gregory. Arlecchino: «Peccatori guardano il cielo» Jean Gabin, M. Vldy. Augustus: «Archimede la ciocchard» Jean Gabin, Orso. Arrivano: Festival Berlino '88. Platea L. 800. Mandelstam: «E' soliti ignoti» V. Gassman, Totò, M. Mastroianni. Arrivano: C'era una volta.

Alessandro: «L'uomo del ricicco» a
teatr. Scopa, Leone d'Or Veneto 1958.
Capitoli: «L'uomo dal ricicco» a
teatr. Scopa, Leone d'Or Veneto 1958.
Farsi: «L'uomo del ricicco» a
teatr. Scopa, Leone d'Or Veneto 1958.
Flamma: «Gigi» a teatr. Sc. Senzile
Chiron, M. Chiron, M. Jourdain.
Hollywood: «Il grande paese» a
C. Peck, J. Simmons, C. Heston.
G.A.R. 1958.
Mafre: «Una Alleanza il codice» a
Fior Ferrero-M. Horn 1916-21.15.
Mia nonna: «Il grande paese» a
C. Peck, J. Simmons, C. Heston.
Massimo: «I ladri» Totò, Giorgio
Rulli a Armando Carlo.
Mia nonna: «Il grande paese» a
C. Peck, J. Simmons, C. Heston.
Sansel: «Il grande paese» a
C. Peck, J. Simmons, C. Heston.
Scopa: «L'uomo del ricicco» a
teatr. Scopa, Leone d'Or Veneto 1958.

Adriano: « I ladri » Totò, Giovanna Ralli, Armando Garvo.

Adriano: « Zarak Khan » Scopee, con Victor Mature e Anita Ekberg.

Adriano: « La sfida » R. Schaffino. Rv. Elarino 35 ore 16.16-21.15.

Alto: « Alleanza nord » V. L'altro fantasma » con Crick e Crock.

La Perla: « La violentera » (techn. con Tat Vallone e Sara Montiel).

Regina: « Per chi sono le campane » (ec. I. Bergman, G. Cooper.

Asci: «Il ballo acchiuto», technic.
Jerry Lewis: M. Maxwell, Ap. 14.
M. Hana: «Venezia e i suoi
canzoni», Apertura ore 10.
Olimpia: «Sol gaustera»
Tas.: Orizzonti, film di G. G. G.
con Alan Ladd e Virginia Mayo.
News: «Gli eroi della guerra»,
e il conte Max» A. Sord, Ap. 10.
S. Felice: «Poliziotto ufficiale di
scrittura», technic. Theater Sankt
Kasper: «Missili in giardino»,
tech. P. Newman, J. Woodward.
Giarlino: «Segreto Mora Tau»,
Tallan: «L'assassino di Capri»,
tecin. H. Kruger, S. Syme.
Mistralini: Non c'è tempo per
l'assassino.

Arinale: « Ragazzo d'oro » William Holden, Barbra Streisand.
 Eliseo: « Bionda e lo sceriffo »
 Tech: R. Marlowe, K. Scott.
 Franks: « Tempo di vivere » Tech.
 Scope: J. Cavin, L. Pulver.
 Naava: « Valencia » technician.
 Ann Sara Monticci.
 A. Paolo: Festival M.G.M. « Bionda sceriffo di Dover » J. Dunne
 Van Johnson. Solo per oggi.

Meiglio: «Sfrega in paradosso»
Corallo: «Karamazoff» tech. Sc.
V. Bryner, M. Schell, 19.10.
Eridania: Cinguettatore mongoli.
Orapa: «Albero degli impiccati»
Radium: «Il vendicatore» Scope
tech. J. Farayte, R. Salsafino.
V. Veneto: «Europa di notte»
tech. Scope di A. Basseti.

Asia: «Donnamia» visse 2 volte »
Sc. **GOELI** J. Stewart, K. Novak.
Mirabilia: «Uomo sapeva troppo».
Giornali: «Porto massacro» (lec.
Scopie: «Nabanga» B. Crabb.
Ellen: «Indiscreti» tech. Ingrid
 Bergman, Cary Grant.
Europe: «Cavaliere Nord Ovest».
Esclusivi: «I vichinghi» technic.

DOMANI.

Hirschfeld: «Ragazza del passato»
 Britte Bergdahl: «Gabin Victoria»
 Châillien: «Cord il bandito» Su-
 col Joel Mc Crex, Gloria Talbot.
 Edelweiss: «Sida desperados»
 Teri-Dan: «Ragazza del passato»
 Fortino: Vendicatrice del Sioux.
 Malar: «Grandi famiglie» Gabin
 Nord: «Arluina» Gary Cooper.
 ...

Palermu: «Bia ghiacciata ad Alessandria» J. Mills, S. Syme.
Napule: «Notti di Lucerna Borica» Sc. Rolinda Lee, J. Salinas.
Zenit: «Danza che viene 2 volte» tech. Sc. J. Stewart; Kim Novak.

Cekiria: «Primo amore» Loretta De Luca, Carla Gravina.

**Inizio «serie capolavori» presentati e premiati
nei più recenti festivals**

ROD STEIGER



IL FRONTE
DEL
TERRORE

**AL
CAPONE**

FAY SPAIN - JAMES GREGORY
DANTE SPAIN - STEVE ST. CLAIR
NICHOLAS PERSSOFF
REPORTAGE DI JOHN BURNETT, LEONARD ACKERMAN
LIBRO DI WALTER WALK, HENRY J. GREENBERG
DIRETTORE DI ROBERTO WILSON
MONTAGGIO DI ROBERTO WILSON
MONTAGGIO DI ROBERTO WILSON
MONTAGGIO DI ROBERTO WILSON

LUX FILM UN FILM DI VERA ARTERIA

**PREMIO DELLA «FEDERAZIONE STAMPA CINE-
MATOGRAFICA INTERNAZIONALE» AL FESTIVAL
DI LOCARNO 1969**
VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

OGGI **DORIA** OGGI

La drammatica e morbosa storia di una giovane donna che esercita la professione più vecchia del mondo magistralmente raccontata ad uno dei migliori registi francesi: **J. DELANNOY**

ZIZI JEANMAIRE
CRISTINA GAJONI
JEAN-CLAUDE PABON.
PAUL MEURISSE

**La Casa
sul Fiume**



CINERIZ
UNA COPRODUZIONE
CONTINENTAL PRODUCE, ROMA
LES FILMS EISE -
FRANÇOIS LÉONARD FILM, PARIS

all'ASTOR

UN ECCEZIONALE "TIFLOIARELLO" A COLPI
DI PISTOLA NELLA GRABIA DELLE TENDI

ALIDA

NODA FRA LE TIGRI

IN AGFACOLOR
con MARGIT NUNKE Miss Europa 1956

Oggi all'AUGUSTUS

ARCHIMEDE LE CLOCHARD
Unanime consenso di critica e di pubblico
per la magistrale interpretazione di
JEAN GABIN

Cine ALPI - oggi

- 1° **Il Vascello Fantasma** con Cric e Croc
- 2° **Allegri poeti** con Cric e Croc
- 3° **Pippo e la casa dei sogni**
a colori di WALT DISNEY
- 4° **I desperados del West**
a colori di WALT DISNEY

LAUTISSIMA MANCIA
a chi riporterà o darà indicazioni riguardo ad un cucciolo di setter inglese bianco, punteggiato di nero, smarrito giorni fa regione barriera di Francia, capolinea tram n. 6.
Telefonare 231-1273

INE LUX DOMANI

106 MARITO per CINZIA

TECHNICOLOR
CON ALAZHA HILKEY e EDUARDO GIANELLI
HYER • GUARDINO
A MEDVILLE SHAWELSON • SCOUTO DA MEDVILLE SHAWELSON • GAGN ROSE

LE SORPRESE DI DUE CENSIMENTI

I russi sono "appena" 210 milioni
i cinesi tre volte più numerosi

Le immense perdite della guerra (26 milioni di uomini) hanno rallentato, più di ogni previsione pessimistica, il crescere della popolazione sovietica - Si credeva che ci fossero 450 milioni di cinesi; toccano i 600 milioni e fra non molto saranno un miliardo

Due sono i colossi d'oltre cortina: Russia e Cina. Quanti sono oggi i russi e quanti i cinesi? Ecco le ultime notizie al proposito non prive di novità.

L'ultimo censimento russo è stato effettuato il 15 gennaio di quest'anno 1959. È stato il sesto dei censimenti della Russia Sovietica (gli altri furono quelli del 1920, 1923, 1926, 1937 e 1939). Per quel che ci risulta, è stato condotto con un notevole apparato organizzativo e con accuratezza. I risultati sono stati pubblicati nel maggio scorso, e danno i seguenti totali: in Russia, al 15 gennaio 1959 vivevano 210.000.000 di maschi e 114.000.000 di femmine per un totale quindi di 208 milioni 800.000 individui.

Questi risultati rappresentano una grossa sorpresa. Tutti gli esperti di demografia — russi compresi — si aspettavano una popolazione superiore. Nel 1940 la popolazione russa era già sui 194.000.000 di abitanti, oggi è diciannove anni di distanza e vi sono 208 milioni 800.000 abitanti, tenuto conto dei locali tassi di natalità e mortalità e dei movimenti migratori, bisogna concludere che le perdite russe in vite umane durante la seconda guerra mondiale furono di molto superiori a quanto s'era finora sospettato. Facciamo qualche calcolo al proposito. Nel gennaio 1959, si è detto, la popolazione russa ammontava a 208.800.000 individui. Il tasso grezzo di natalità si aggira sul 23 per mille e il tasso grezzo di mortalità sul 8 per mille. Su queste basi e tenendo conto di altri elementi che sarebbe lungo elencare qui, si è stimato che la popolazione russa dovesse aggirarsi sui 179 milioni nel 1950 e sui 170 milioni nel 1945. Nel 1940 — si è detto prima — la popolazione russa era stimata sui 194 milioni. Nel 1941, allo scoppio delle ostilità, doveva essere sui 196 milioni. Se ne deduce che tra il 1941 e il 1945 vi fu una perdita netta di circa 26 milioni di vite umane. Un esperto americano in materia valuta in effetti che i morti « in uniforme » siano stati circa 10 milioni mentre le perdite civili per causa di guerra siano ammontate ad una cifra ancora superiore. Sono calcoli che fan rabbrivire.

Si è detto che il tasso di mortalità grezzo si aggira oggi sull'8 per mille. È uno dei tassi più bassi del mondo. Il tasso grezzo di natalità si aggira sul 23 per mille: un tasso quindi vicino a quello degli Stati Uniti ma superiore a quello di molti Paesi dell'Europa occidentale, Italia compresa. Comunque il tasso di mortalità — col l'invecchiamento della popolazione — tenderà certamente ad aumentare nei prossimi anni. D'altra parte il tasso di natalità manifesta una decisa tendenza al ribasso (era sul 40 per mille agli inizi del secolo). Tutto ciò fa ritenere che in Russia la fase di esplosione demografica sia ormai sul finire.

Il quadro cambia completamente quando ci si volga all'altro colosso, la Cina. Nel 1953 il governo comunista intraprese un censimento con l'assistenza di demografi russi. La reazione suscitata dal censimento cinese fu ben diversa da quella suscitata dal censimento russo. In Russia la popolazione censita risultò decisamente inferiore al previsto. In Cina il risultato fu molto superiore. Valutazioni generiche avevano attribuito alla Cina una popolazione di circa 450 milioni nel 1940. Ancora nel 1948 il Ministero degli Interni dell'ultimo governo nazionale aveva noto una stima di poco meno di 460 milioni di individui per la Cina continentale (e circa 403 milioni includendo Formosa). Tutti quindi i cinesi compresi — si aspettavano dal censimento del 1953 una popolazione ancora inferiore al mezzo miliardo. Invece i risultati del censimento diedero per la sola Cina continentale la abolitica cifra di oltre 574 milioni cui andrebbero aggiunti, tra Formosa e i residenti all'estero, almeno altri 27 o 28 milioni di cinesi.

Lo choc fu tale che forte che spaventò lo stesso governo cinese il quale si prima del censimento, secondo l'ortodossia comunista, aveva regolarmente tenuto in profondo segreto ogni idea malthusiana, dopo il cen-

simento cominciò a patrocinarla « serie campagne antifecondative. In effetti se le cifre raccolte dai servizi demografici cinesi sono esatte, il futuro non si presenta troppo facile. Il tasso di natalità sembra aggirarsi sul 37 per mille e forse più. Il tasso di mortalità sul 17 per mille. Il che vuol dire che, in mancanza di correnti migratorie, si dovrebbe aspettare un incremento della popolazione nell'ordine del due per cento all'anno. Per le prossime decadi d'altra parte è facile prevedere una decisa ulteriore caduta del tasso di mortalità, mentre è probabile che al solito il tasso di natalità si dimostri piuttosto vischioso. Quindi il tasso di incremento potrebbe anche superare il due per cento all'anno. Il miliardo di cinesi nella sola Cina

continentale non è una prospettiva lontana. Il contrasto con la situazione demografica russa è evidente: in Cina l'esplosione demografica non è sul finire ma è nel suo pieno sviluppo.

Carlo M. Cipolla

Ordinario di storia economica nell'Istituto Universitario di Scienze Economiche di Venezia

Rubano alle Poste svizzere

Un sacco con 40 milioni

(Dal nostro corrispondente)

Berna, 10 settembre.

Il solo stato a essere formato da un elmetto fuso

avvenuto un paio di giorni fa nella stazione principale di Basilea: da un furgone postale è stato esportato un sacco, contenente danaro per un valore complessivo di 40 milioni di lire. Fra la refettoria figurano, tra l'altro, biglietti di

banca francese per un ammontare di 30 milioni.

Da un comunicato ufficiale risulta che le speranze di rintracciare gli autori del colpo sono molto tenui, poiché la polizia è stata messa al corrente del furto con oltre un giorno di ritardo. Infatti alcuni impiegati delle Poste, constatata la scomparsa del sacco, avevano iniziato per conto proprio le ricerche, senza scoprire la minima traccia del ladro. Quando, finalmente, la polizia venne avvertita, non si era nemmeno più possibile rilevare sul furgone postale eventuali impronte digitali, circostanza che rende ulteriormente difficili le indagini.

Si ritiene che il furto sia stato compiuto in un momento in cui i due impiegati addetti alla custodia del prezioso plico erano allontanati dal cancello. Il sacco rubato doveva essere recapitato ad una banca di Basilea. Gli agenti della polizia di Basilea hanno provveduto all'interrogatorio di numerose persone, ma senza alcun risultato tangibile.

La vicenda della soprano si trasforma in un polpettone a fumetti

La Callas ride con gli amici al bar

della notizia che parla di un «terzo uomo»

Ha finito di incidere la "Gioconda", alla Scala - Nei prossimi giorni, forse oggi stesso, andrà lontano ospite di amici - Onassis atteso invano a Milano: avrebbe però telefonato sette volte da Parigi - Gli avvocati delle due parti continuano a discutere per cercare un accordo

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 10 settembre.

Stanno cedendo nella più bassa

servizio popolare: «L'aria Callas» viene trasformata in un polpettone a fumetti, sotto la spinta di divinità cronisti capaci di attribuire ai personaggi della vicenda di dichiarazioni e rivelazioni che

essi mai hanno pensato di fare. Ultimo esempio quello che ci viene da Parigi, lasciando alibi i milanesi e provocando da una momentanea febbre eccitata: Onassis riceve un giornalista francese e gli dice: «La Callas non divorerà per me. C'è un terzo uomo». Tutti alla ricerca del terzo uomo.

Pol, ancora da Parigi, una soc-

ca smentita di Onassis: «Non capisco come si facciano sacre-
della mia bocca cose che io non ho mai detto». Avevamo che il marito della Callas, Onassis, dopo aver letto certe sue dichiarazioni a giornali francesi e inglesi, in colloqui diretti o telefonici, si sorprende di dubbia che quelle dichiarazioni siano mai state fatte.

La fantasia domina questo romanzo a puntate che forse un giorno si rivelerà meno cor-
to e drammatico di quanto oggi possa sembrare. Si arriva a descrivere Onassis mentre grida frasi d'amore sotto la finestra della Callas. La de-
scrizione sarebbe dovuta, ma ha sempre mantenuto anche la originalità cittadina americana.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

mentò cominciò a patrocinarla « serie campagne antifecondative. In effetti se le cifre raccolte dai servizi demografici cinesi sono esatte, il futuro non si presenta troppo facile. Il tasso di natalità sembra aggirarsi sul 37 per mille e forse più. Il tasso di mortalità sul 17 per mille. Il che vuol dire che, in mancanza di correnti migratorie, si dovrebbe aspettare un incremento della popolazione nell'ordine del due per cento all'anno. Per le prossime decadi d'altra parte è facile prevedere una decisa ulteriore caduta del tasso di mortalità, mentre è probabile che al solito il tasso di natalità si dimostri piuttosto vischioso. Quindi il tasso di incremento potrebbe anche superare il due per cento all'anno. Il miliardo di cinesi nella sola Cina

continentale non è una prospettiva lontana. Il contrasto con la situazione demografica russa è evidente: in Cina l'esplosione demografica non è sul finire ma è nel suo pieno sviluppo.

Carlo M. Cipolla

Ordinario di storia economica nell'Istituto Universitario di Scienze Economiche di Venezia

Rubano alle Poste svizzere

Un sacco con 40 milioni

(Dal nostro corrispondente)

Berna, 10 settembre.

Il solo stato a essere formato da un elmetto fuso

avvenuto un paio di giorni fa nella stazione principale di Basilea: da un furgone postale è stato esportato un sacco, contenente danaro per un valore complessivo di 40 milioni di lire. Fra la refettoria figurano, tra l'altro, biglietti di

banca francese per un ammontare di 30 milioni.

Da un comunicato ufficiale risulta che le speranze di rintracciare gli autori del colpo sono molto tenui, poiché la polizia è stata messa al corrente del furto con oltre un giorno di ritardo. Infatti alcuni impiegati delle Poste, constatata la scomparsa del sacco, avevano iniziato per conto proprio le ricerche, senza scoprire la minima traccia del ladro. Quando, finalmente, la polizia venne avvertita, non si era nemmeno più possibile rilevare sul furgone postale eventuali impronte digitali, circostanza che rende ulteriormente difficili le indagini.

Si ritiene che il furto sia stato compiuto in un momento in cui i due impiegati addetti alla custodia del prezioso plico erano allontanati dal cancello. Il sacco rubato doveva essere recapitato ad una banca di Basilea. Gli agenti della polizia di Basilea hanno provveduto all'interrogatorio di numerose persone, ma senza alcun risultato tangibile.

La vicenda della soprano si trasforma in un polpettone a fumetti

La Callas ride con gli amici al bar

della notizia che parla di un «terzo uomo»

Ha finito di incidere la "Gioconda", alla Scala - Nei prossimi giorni, forse oggi stesso, andrà lontano ospite di amici - Onassis atteso invano a Milano: avrebbe però telefonato sette volte da Parigi - Gli avvocati delle due parti continuano a discutere per cercare un accordo

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 10 settembre.

Stanno cedendo nella più bassa

servizio popolare: «L'aria Callas» viene trasformata in un polpettone a fumetti, sotto la spinta di divinità cronisti capaci di attribuire ai personaggi della vicenda di dichiarazioni e rivelazioni che

essi mai hanno pensato di fare. Ultimo esempio quello che ci viene da Parigi, lasciando alibi i milanesi e provocando da una momentanea febbre eccitata: Onassis riceve un giornalista francese e gli dice: «La Callas non divorerà per me. C'è un terzo uomo». Tutti alla ricerca del terzo uomo.

Pol, ancora da Parigi, una soc-

ca smentita di Onassis: «Non capisco come si facciano sacre-
della mia bocca cose che io non ho mai detto». Avevamo che il marito della Callas, Onassis, dopo aver letto certe sue dichiarazioni a giornali francesi e inglesi, in colloqui diretti o telefonici, si sorprende di dubbia che quelle dichiarazioni siano mai state fatte.

La fantasia domina questo romanzo a puntate che forse un giorno si rivelerà meno cor-
to e drammatico di quanto oggi possa sembrare. Si arriva a descrivere Onassis mentre grida frasi d'amore sotto la finestra della Callas. La de-
scrizione sarebbe dovuta, ma ha sempre mantenuto anche la originalità cittadina americana.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

La sua donna continua il suo lavoro alla Scala, dove questa sera ha concluso la sua parte nell'incisione della Gioconda; nel pomeriggio ha cantato fino alle 18.30, uccidendo poi un uccello di 1100 e familiare di color crema. Alle 21 è ritornata alla Scala, dove ha cantato la sua parte nella Gioconda.

[illegible]